

CARTE BLANCHE

CIE DES 4 COINS / NADÈGE COSTE

SAMEDI 28 MAI 2022 - 19H

AU POINT D'EAU - OSTWALD (67)

ECLATS

Un poème n'est jamais qu'une langue arrachée - Michel Simonot

Ce rendez-vous propose des éclats poétiques autour de deux auteurs, qui seront présents :

Céline Bernard & Michel Simonot

19H - FEUX

DE CELINE BERNARD - TEXTE INEDIT

MISE EN VOIX - 2022

Dès 14 ans

Mise en voix Nadège Coste & Céline Bernard

Interprétation Isabelle Minery, Milan Morotti & Christophe Muller

Conception lumière Emmanuel Nourdin



Durée : 40 min.

**En présence de l'autrice
Suivi d'un Bord de Scène**

FEUX suit la trajectoire d'Ethan et de Rosa, qui se croisent dans le parc d'un hôpital, et s'approprient progressivement.

Alors qu'Ethan doit suivre des travaux d'intérêt général et ne s'imagine aucun avenir, Rosa, elle, fait des séjours réguliers à l'hôpital et se sent menacée de toutes parts.

Autour d'eux, il y a Emma qui observe, Sofiane qui rôle, Solange qui écoute...

Et puis il y a les feux qui menacent. Qui approchent.

Une histoire croisée d'effondrements et de renaissances.

20H - APÉRO - DINATOIRE

21H - MÊME ARRACHÉE

DE MICHEL SIMONOT – DANS « CE QUI (NOUS)
ARRIVE » – VOL.1 (EDITION ESPACES 34)

LABORATOIRE DE RECHERCHE – 2022

Dès 14 ans

Mise en scène Nadège Coste

Chorégraphie Grégory Alliot

Interprétation Morgane Peters, Grégory Alliot
& Jean-Yann Verton

Conception sonore Martin Poncet

Conception lumière Emmanuel Nourdin



Durée : 40 min.
En présence de l'auteur
Suivi d'un Bord de Scène

Un Homme ou une Femme parvient à rejoindre l'autre rive.

De l'autre côté, son agresseur et ses chiens, tenailles et pinces à la main, pour le rendre muet.

Même si la chair n'est plus, le poème demeure. Il sera inlassablement porté par les autres voix cachées derrière les arbres.

Parfois l'obscurité parvient à faire taire l'Homme, l'Idée, elle, résiste toujours à la mort.

**A l'issue de la représentation, la Cie Des 4 Coins vous présentera son projet de création
Tout Public autour de *Traverser la cendre* de Michel Simonot – Création 2024.**

|| **COPRODUCTEUR** || Le Point d'Eau d'Ostwald - 67

|| **SOUTIEN** || La Maison des Arts de Lingolsheim - 67

La Cie des 4 coins bénéficie d'un conventionnement triennal avec la **Ville de Metz** pour la période 2022-2024 et bénéficie du soutien de la **Région Grand Est** dans le cadre du dispositif de Résidences Artistiques et Culturelles - Spectacle Vivant - Années 2020, 2021 et 2022 - au **Point D'Eau** (OSTWALD - 67) et la **Ville d'Ostwald**.

INTENTIONS

Je cherche à nous confronter aux pulsions que nous bâillons.

Plus particulièrement, nous placer face à cette peur que nous ressentons lors de nos premières fois. La peur d'être blessé, de ne pas être accepté, reconnu, de ne pas y parvenir, cet instant qui ressurgira tout au long de notre vie.

Ce rendez-vous propose des éclats poétiques autour de deux auteurs : Céline Bernard & Michel Simonot.

Pourquoi l'éclat comme la figure poétique du projet de la compagnie ?

Parce qu'à travers chaque rencontre avec les spectateurs, survient l'absolue vérité que le spectacle vivant doit être au centre de nos vies.

Parce que poétiquement, l'éclat est formellement le meilleur exemple pour représenter ce que je cherche à produire dans mes spectacles.

Il est protéiforme, aiguisé, puissant.

Par sa nature il se veut soudain, violent, vif ou encore brusque. Il impose l'admiration, la splendeur et la magnificence.

Il fait preuve aussi d'une grande force.

Il est mouvement, pulsion, action.

Cette multiplicité lui permet d'arborer différentes teintes.

Il est l'éclat du tonnerre, du soleil, d'une couleur, d'une beauté...

L'éclat est aussi trace, puisqu'il peut par exemple marquer le parquet.

Enfin, il est scandale.

Alors, ne serait-ce pas dans cette figure poétique qu'il existe une représentation du genre humain ?

Nadège Coste
Metteuse en scène

LES AUTEURS AU CŒUR DE LA CIE DES 4 COINS

CELINE BERNARD

Nadège Coste rencontre **Céline Bernard** en novembre 2020 à l'occasion de la présentation de *Ma langue dans ta poche* de Fabien Arca.

Depuis 2018, la metteuse en scène a plaisir à accompagner les auteurs dans leurs gestes d'écriture, d'être là avant l'éclosion du poème, d'apprécier ses balbutiements.

Nadège Coste invite l'autrice à venir à Metz pour développer auprès de collégiens son geste d'écriture. À l'occasion de sa résidence au Point d'Eau à Ostwald, elles décident de dialoguer autour de ***Feux*** – œuvre inédite de Céline Bernard.

Accompagnée de trois interprètes, la metteuse en scène mettra en voix des extraits de l'œuvre afin d'éclairer l'autrice dans son geste d'écriture, de poursuivre ses recherches sur les enjeux de dire un texte aujourd'hui sur un plateau de théâtre, autrement dit de permettre au réel de prendre forme dans le dialogue spectateurs & acteurs.

Cette soirée est la poursuite d'un échange poétique entre les deux artistes.

MICHEL SIMONOT

Le 23 juillet 2020, Michel Simonot envoie à Nadège Coste, *Même arrachée*, un choc artistique pour la metteuse en scène....

Bonjour Michel,

Je viens de te lire... Merci infiniment de ta confiance....

Quand à ton geste... Il est sublime... il est douceur et tranchant... Il est force de résistance, il est impossible à taire... Il est si nécessaire et si décidé... Il est comme un besoin d'arrêter une frénésie, de bouleverser nos petites vies sourdes, pleines d'œillères... Merci de me remettre dans l'urgence à dire, à faire entendre et à porter la parole de celles et ceux que l'on ne veut pas entendre... Ton écriture est résistance et pulsion de Révolte. Les mots me manquent... Mais encore une fois tu touches, tu bouscules, tu révéles, tu nous places devant l'image du miroir que nous préférons ignorer, que l'on nous fait ignorer en nous plaçant devant des reflets plus sympathiques à regarder mais tellement mensonges...

Nadège Coste – 24 juillet 2020

Nadège, ce que tu me réponds me touche vraiment profondément. J'avais comme l'intuition que ce texte ne te serait pas du tout indifférent. Il est pour moi d'ailleurs extrêmement important, sur le plan

de l'écriture comme sur le plan personnel. Je crois qu'avec ce texte quelque chose s'est libéré aussi chez moi.

Michel Simonot – 25 juillet 2020

Cela fait de nombreuses années que Nadège Coste dialogue avec Michel Simonot.

Plusieurs projets dans le cadre de son **Label E.S.P.A.C.E.S.** (Label de créations partagées) ont vu le jour.

Une première tentative en 2018 autour de son texte *Le but de Roberto Carlos* a vu le jour dans le cadre d'une performance dans l'espace public *MURS*, mettant en dialogue cette œuvre et *KRACH* de Philippe Malone.

Cette saison, elle s'empare de ***Même Arrachée*** pour chercher, pour donner à ce poème dramatique rempli d'espoir et d'universalité l'espace du plateau pour rendre compte de l'urgence à le donner à voir, à entendre.

Ce texte défend l'idée que même si la langue qui porte le poème est rendue muette, le poème trouvera toujours un autre corps pour continuer à Prendre la Parole, à s'étendre en chacun de nous.

Dans son œuvre, Michel Simonot s'attache particulièrement à rendre compte des problématiques liées à la représentation du réel, au regard et à l'usage du langage.

Il se concentre sur la question du témoin.

Se plaçant souvent dans une démarche à la frontière entre un regard politique et une approche psychologique ou émotionnelle forte, l'auteur est défini par Pierre Longuenesse comme un équilibriste.

Dans une « posture constamment « au seuil », entre recherche et écriture, entre les mots et le plateau, entre le politique et le poétique, entre l'intime et le collectif, sur un fil de funambule où l'exploration intérieure accompagne sans cesse un regard aigu sur la violence ultralibérale du monde d'aujourd'hui ».

Au printemps 2024, Nadège Coste mettra en scène *Traverser la Cendre* de Michel Simonot (éditions Espaces 34) :

Pendant l'extermination, ceux qui maintenant sont morts se sont soulevés, ils ont écrit, enterré leurs récits, caché les livres : leur résistance face à la déshumanisation. Pour demeurer vivants. Par les mots. Après l'extermination, c'est au témoin de prendre la parole. Il doit rendre visibles leurs traces, déterrer leurs mots, affronter l'Histoire, dire la nudité des faits. C'est lui qui parle pour l'absent, le mort, l'inaudible, le refusé, l'invisible. En s'adressant, par-delà la Shoah, à tous les massacrés, Michel Simonot interroge le rôle du témoin, loin de tout pathos, et invite le mort à prendre part par lui-même à ce qui s'énonce dans une fiction poétique qui suit le récit et l'exposition brute de faits.

EN DIALOGUE PERMANENT AVEC LA DANSE CONTEMPORAINE

Depuis la création de la compagnie des 4 coins, Nadège Coste dialogue avec les auteurs de théâtre actuels.

C'est dans leurs langues qu'elle crée des spectacles percutants & forts.

Depuis sa rencontre avec **Gregory Alliot - danseur et chorégraphe** en 2010, elle fait toujours dialoguer les poèmes dramatiques avec la danse contemporaine.

À l'occasion de cette soirée, Nadège Coste donnera **Carte Blanche à Grégory Alliot** pour proposer un écho chorégraphique à **Même Arrachée** de Michel Simonot.

Un nouveau pas de franchi, dans leur collaboration artistique : permettre à la danse contemporaine et au théâtre de se réunir sur le plateau sans que l'un ou l'autre ne prenne l'ascendant dans la proposition artistique.

EXTRAITS

FEUX

DE CELINE BERNARD – TEXTE INEDIT

Emma-
Quand Ethan s'est avancé vers la maison Le ciel au loin était rouge
Brouillards de flammes et de fumées Ethan
J'ai pas rêvé
Tout seul au milieu du parc
Des éclats jaunes sur son visage
J'ai bien vu que c'était lui
Ethan
Vous me croyez pas ?
Il a fait un pas en avant
S'est avancé vers la maison
Ethan
J'ai hurlé
Reviens Ethan
J'ai encore le cri dans ma tête
Il a levé son visage vers la vitre éclairée
Ethan
Qu'est-ce que tu fais Ethan
J'ai crié
J'ai hurlé
Il n'a pas fait demi-tour
Je vous jure
Je l'ai vu
Je me souviens de cette nuit là
Comme si c'était hier
Ethan
Reviens Ethan
Il est entré dans la maison en flammes.

MÊME ARRACHÉE

DE MICHEL SIMONOT – DANS « CE QUI (NOUS) ARRIVE » – VOL.1 (EDITION ESPACES 34)

agaçants ces chiens faites les taire
je vous ai échappé
j'ai franchi les remous je suis sur l'autre rive

du fond de ma gorge
ma langue vous l'avez tirée elle glissait de vos doigts alors vos pinces pour extirper des tenailles pour
arracher
mon silence vous voulez mon silence muet pour ne plus me haïr
pourtant je hurle
plus fort que votre meute

et puis non ne les faites pas taire
écoutez
ils aboient votre échec